

UN LIBRO DI VORTICEROSA



VINCENT

UN UOMO E UNA VALIGIA



I Quadri





Opera realizzata con creatività umana,
senza l'ausilio di intelligenza artificiale.



VINCENT
UN UOMO E UNA VALIGIA

NUOVA EDIZIONE
PUBBLICAZIONE ANNO 1
FEBBRAIO 2024

**Illustrazione copertina,
soggetto, sceneggiatura,
disegni, art direction e lettering:**
Vorticerosa

**Direttore editoriale,
supervisione testi:**
Fabiano Ambu

Stampato da: 4graph.it
Contatti: info@it-comics.com
it-comics.com

©Vorticerosa

Stai leggendo questo albo grazie
al sostegno degli associati It Comics:

Monica Acali, Massimiliano Anticoli,
Sebastiano Baroni, Lorenzo Borghetto,
Laura Busetтини, Clyde Canella, Massimo
Cartocci, Antonello Catalano, Alessandro
Ceragioli, Caterina Collesano, Ilaria Datta,
Silvia Gussetti, Giovanni Indorato, Gianluca
Lamendola, Marcello Mantani, Anna Marchi,
Pamela Mula, Matteo Moi, Angela Oliveri,
Andrea Pellegrino, Anna Pulcini, Armando
Punzo, Luca Raffaelli, Daniele Rainoldi, Fabio
Roveyaz, Roberto Ruggeri, Leoluca Sforza,
Daniele Sottile, Claudio Umata, Giulia Vaccaro.

Grazie al loro sostegno ha preso vita questo
mondo immaginario di cui anche tu, adesso,
potrai prendere parte.
Buona lettura.

Un ringraziamento speciale a Fabiano e Luca.

UN LIBRO DI VORTICEROSA

VINCENT

UN UOMO E UNA VALIGIA



Raccontando la storia di Vincent ho voluto presentare alcune mie riflessioni sulle opportunità che l'esistenza può offrire, ma ho voluto anche rendere omaggio a tutto ciò che mi fa amare il cinema del primo Novecento e al meraviglioso e archetipico mondo dei sogni.

In questa storia troverai Méliès, le piroette e le gag comiche dei film di Chaplin, incontrerai Buster Keaton (Vincent gli assomiglia tanto) e "Il posto delle fragole" di Bergman. C'è anche l'amabile e grandioso Antonio de Curtis, cioè Totò, nella famosa scena del treno con il signor Trombetta e nel battagliero capostazione di "Destinazione Piovarolo".

Queste citazioni, nate dall'amore per situazioni e personaggi del cinema, vogliono trasportarti in un sogno. In uno di quei sogni che più chiaramente di altri parlano della vita, delle difficoltà quotidiane che dobbiamo affrontare quando abbiamo un obiettivo da raggiungere, lo sforzo immenso che dobbiamo fare anche solo per immaginare di conquistarlo.

Vincent per me rappresenta tutto questo, tra sguardi e speranze, disillusioni e abbracci, fra lune che sorgono e treni che arrivano.

Andiamo insieme?

VORTICEROSA

“NON CHIEDERMI CHI SONO,
DA DOVE VENGO
E PERCHÉ SONO QUI.
VIVI LA MIA STORIA
COME UN SOGNO,
VAI OLTRE LE PAROLE,
VAI OLTRE IL SEGNO.”

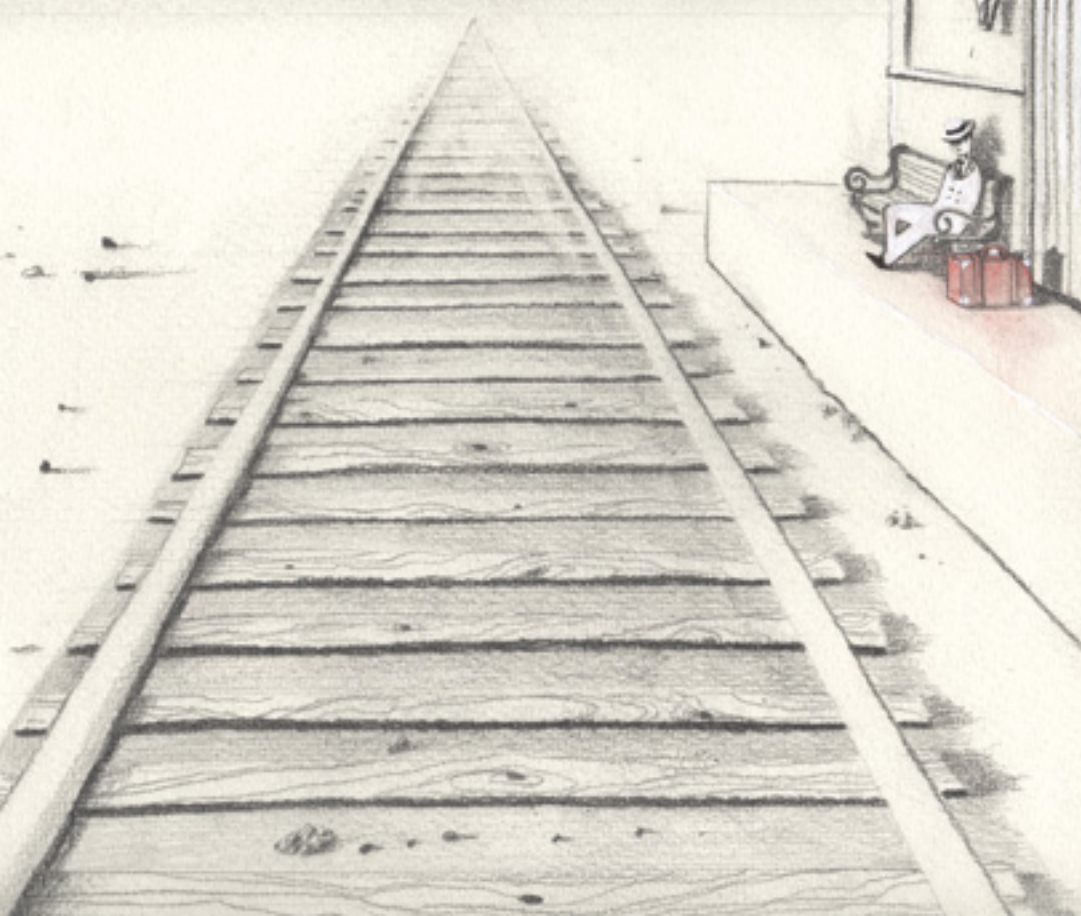
Once upon a time
ÉRASE UNAVEZ
C'era una volta
Mi angam
Il était un



leggero

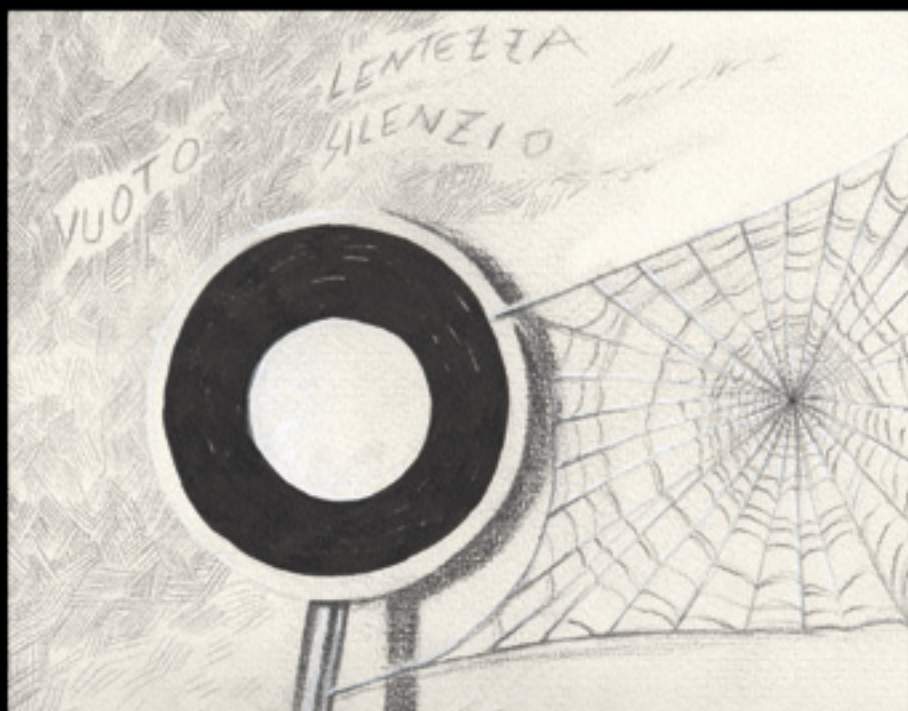
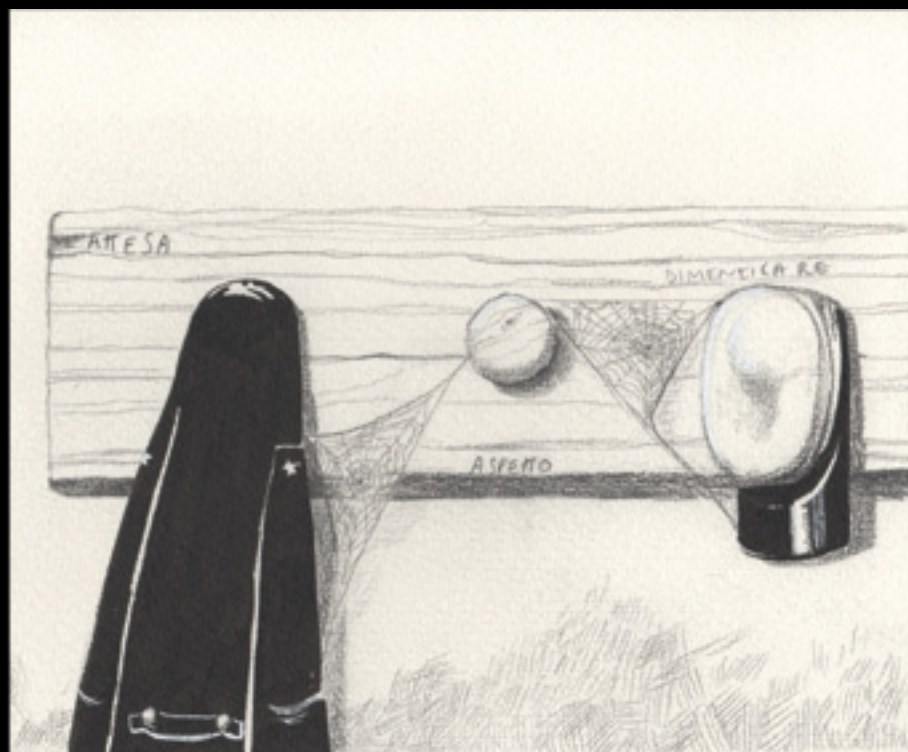
ti sogno tu cerco

ATTESA SOGNO NULLA



TRAIN STATION



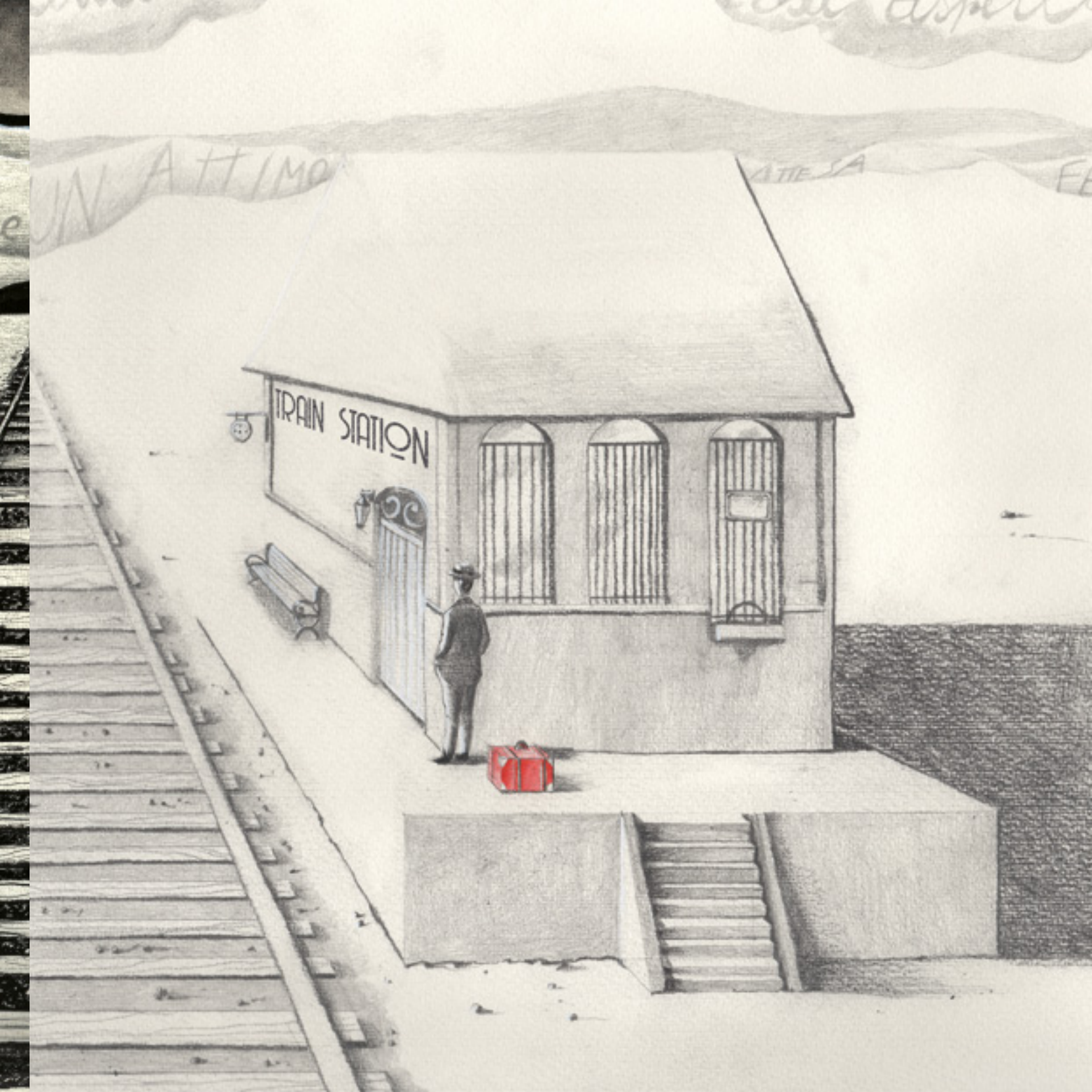


Dove sei

ti ha sognato

visione

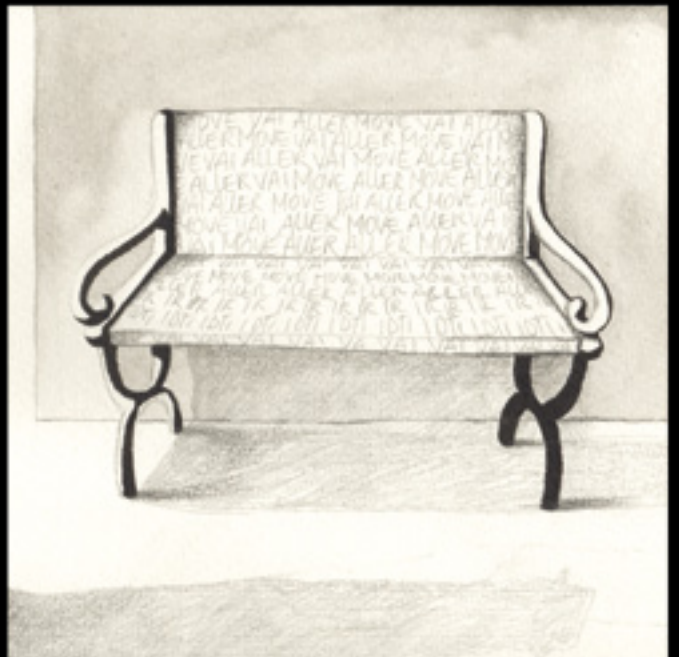
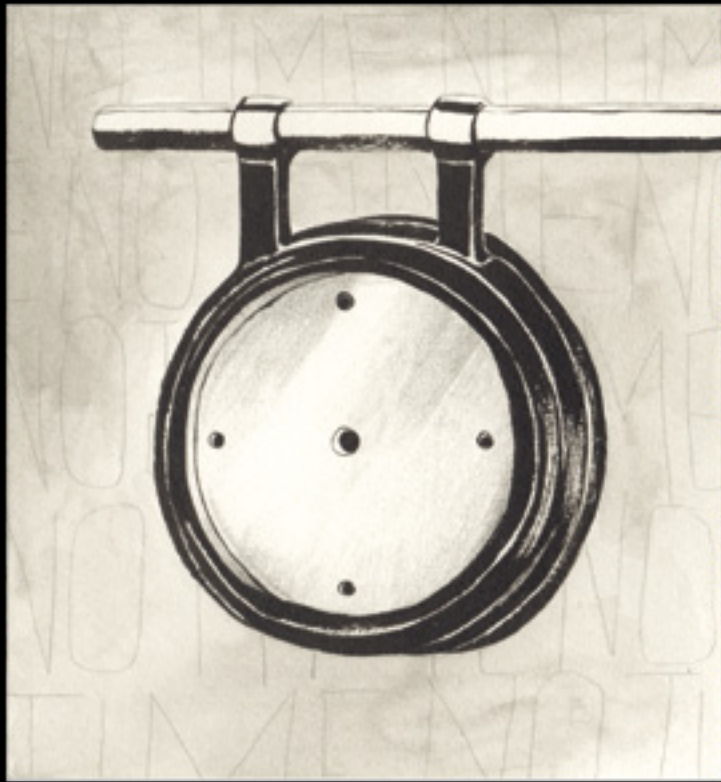
È notte
e aspetto
che arrivi
il mio momento













Adelante
GÅ
love
FLORE

CAMMINA
Kinisi
WALK
MARCHE
Hareket
VAI
COME ON

Avanti
flow
yürüyen
VAI
Fremad
ADELANTI

yürüyen
flusso
marche
vai
WALK
avanti

KINISI

MOVE
FLOW
gå
CAMMINA

KINISI
Cammina
FLUSS
go
HAREKE
MOVE
VAI
WALK
VAI
yürüyen

FREMAD
Come on
Fluss
Marche
elöre
VAI
KINISI
ANTE





come
on

Fammi compagnia
per un po'.

Parlami con
il tuo
silenzio.



Non andartene subito.

Illumina ancora

il mio

cammino.

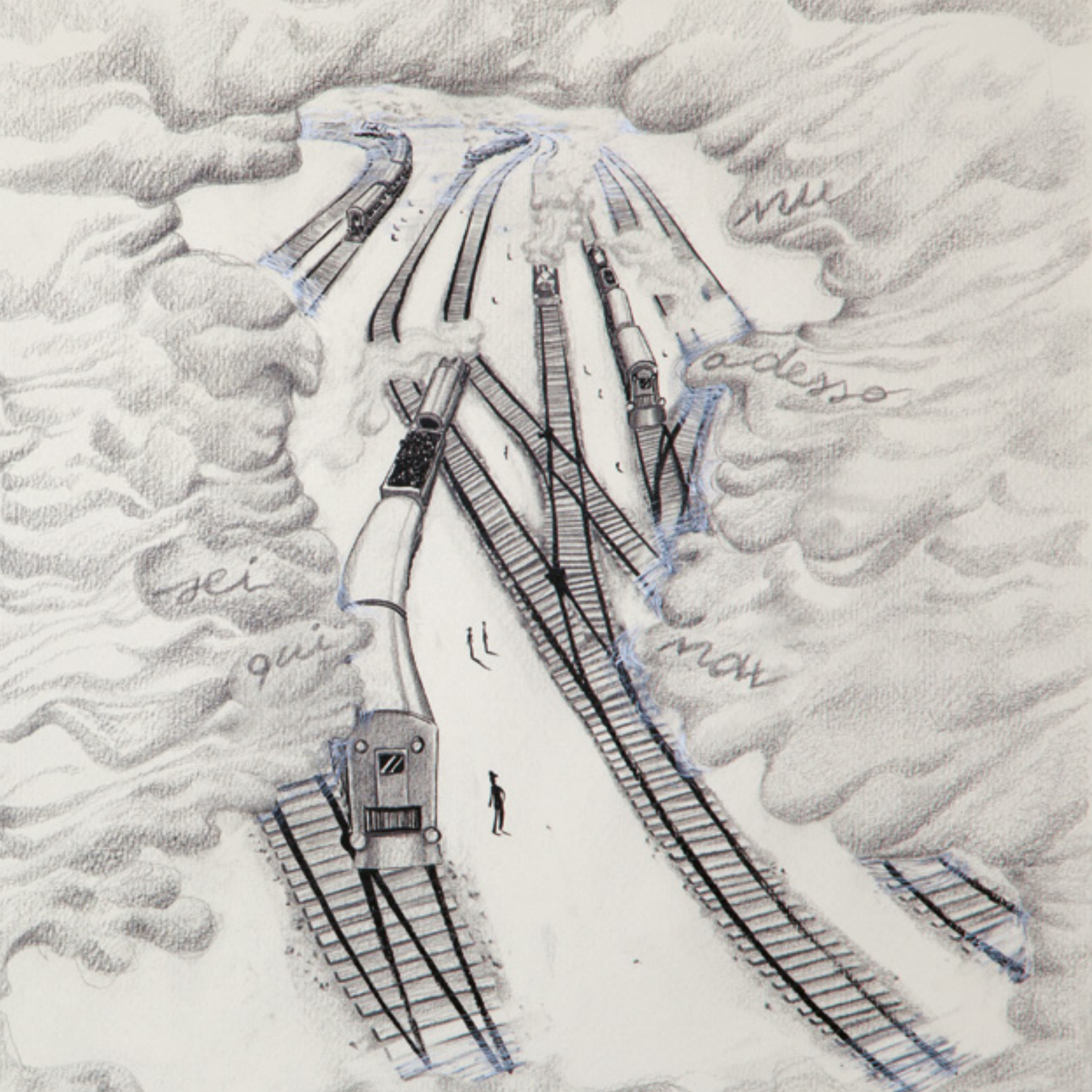






Vieni

Ti aspettavo



sei

qui

ma

adesso

non







JUMPS

SALTA

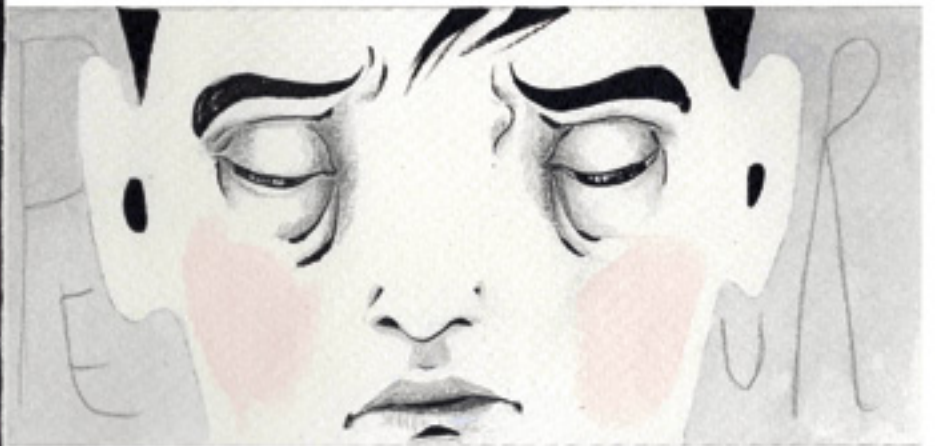
SAUTS

SPRUNG











Nel leggere, ascoltare o guardare una storia mi affasciano i dettagli.

Per me i dettagli definiscono l'unicità e spesso la genialità degli autori.

Anche perché le trame, alla fine, sono riconducibili a pochi e semplici schemi che si ripetono uguali nel tempo.

Una storia scritta nell'ottocento ha lo stesso schema di una attuale e solo la scelta dei dettagli, che ne definiscono gli sviluppi e caratterizzano i personaggi, ce la fanno percepire come originale.

Mi piace, in altre parole, il tipo di fantasia sotteso al dettaglio.

Una fantasia ricca, libera e spesso anarchica rispetto alla società e allo stesso autore.

Una fantasia organica che ha poco o nulla di decorativo (negli autori bravi) capace di ricoprire un ruolo da leader o da gregario assecondando le necessità della storia.

Una fantasia che oltretutto non può essere invadente; deve suggerire senza definire in modo assoluto, deve lasciare al lettore la possibilità di entrare nella storia con il suo bagaglio, la sua valigia.

I dettagli sono quindi per me piccoli bagagli in cui mettiamo quello che ci definisce.

Valigie che prepariamo e disfiamo secondo le stagioni, gli umori e la nostra destinazione.

Io sono sullo stesso treno insieme a Vincent. Ci sono veramente.

Finito in uno scompartimento un po' per caso un po' per celia.

Non trovo disegnata la mia valigia ma in fondo non è così importante la mia storia, il mio personale. Per una volta, per questo viaggio l'attenzione è indirizzata verso i compagni di viaggio. Gli "altri" e i dettagli degli "altri" diventano prioritari e sono più urgenti. Guardare a questo viaggio come a un viaggio condiviso. Guardare tutti i viaggi come a viaggi condivisi. Ecco, viaggiando così, il mondo farebbe un po' meno male.

Grazie Rosa per avermi regalato un biglietto per questo viaggio.

PS. Solo per curiosità, a che pagina c'è disegnata la mia valigia?

GIANLUCA
BUTTOLO

ILLUSTRATORE

Lettori **Zoccolo duro**, parlo a voi.

Grazie.

Vorticerosa (pseudonimo di **Rosa Puglisi**), autrice completa di fumetti, illustratrice e art director, vive e lavora a Milano. Si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Catania nel corso di Decorazione, ha pubblicato su *Vanity Fair*, *Glamour* e *Grazia* e partecipato a vari eventi artistici. **2023 Primo premio** sezione professionisti per il contest "**Balloon – festival del fumetto**" di Busto Arsizio, con la tavola unica "*Dialogo con il mare*", **2021**, tra i **semifinalisti Torneo Letterario di Robinson di laRepubblica** per la graphic novel "*Alzheimer, storie a casaccio*", **2013 finalista premio COMBAT sezione grafica**, **2012 terzo premio Euregio** del concorso "*Paint your Mozart*" ed è selezionata per l'**Annual degli Illustratori Italiani del 2010**. Ha collaborato con la galleria internazionale "*Carrè D'Artistes*".

Ha pubblicato in autoproduzione con l'etichetta **It Comics** come autrice completa: "**Sladkiy**" (2016-2018 miniserie in 4 numeri **It Comics**), le graphic novel "**Alzheimer – Storie a casaccio**" (2014/nuova edizione 2021 **It Comics**), "**L'uomo con la valigia**" (2019 **It Comics**), "**Amanti Immaginati**" (2019 **It Comics**), **Errore e Mondo in si salvi chi può, Il cassetto dei sogni** (2022 **It Comics**), "**Un Errore a lavoro**" (2023 **It Comics**).

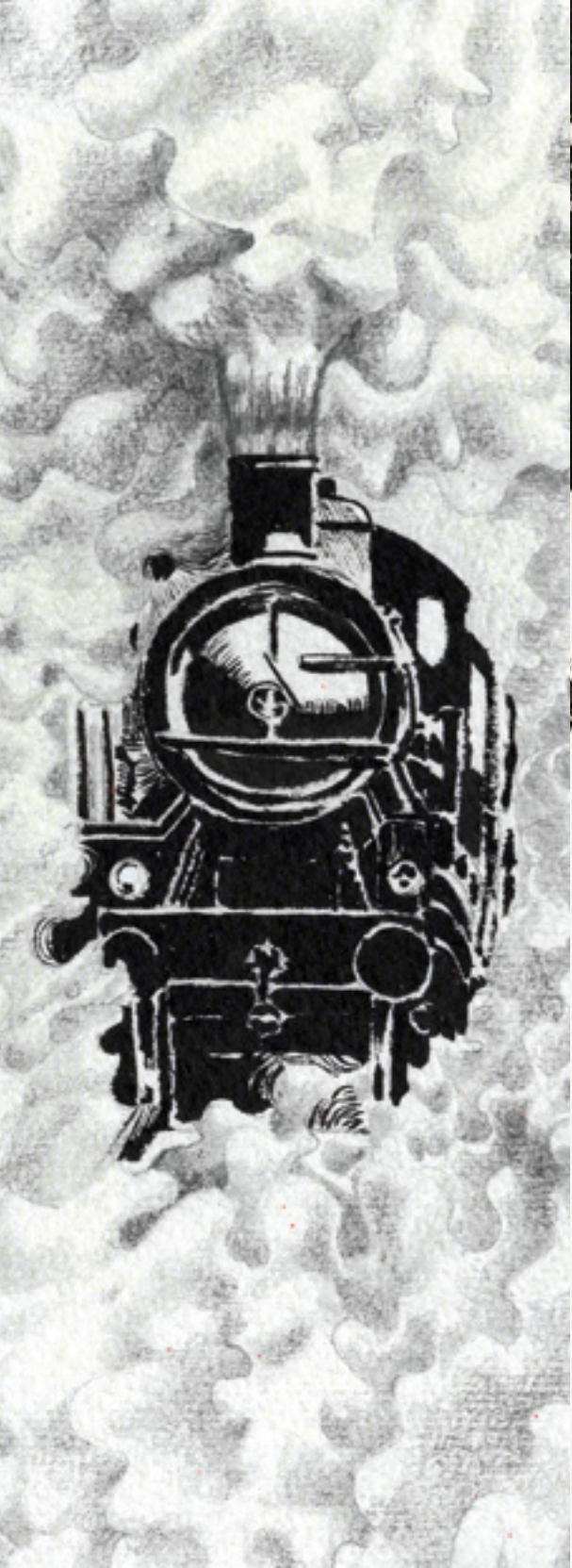
Fiabe e Limerick (2019 **Spazio Papel** - 7 fiabe illustrate con sette componenti scritti dalla medesima in limerick: *Cappuccetto rosso, Il pifferaio magico, La Sirenetta, Barbablù, Rapunzel, Pinocchio, Le scarpette rosse*), "**Storia di un errore - A.A.A. Nota dell'autore. Errare è umano, ma perseverare è... mannaggia!**" (2020 **It Comics**, 2021 **Pick Up Publishing**), "**Storia di un Errore 2 - A.A.A. Nota dell'autore. Perseverare è... l'avete voluto voi!**" (2022 **Pick Up Publishing**). Ha collaborato come illustratore e art director con **Mincione Edizioni**.

È **direttore creativo/art director** dell'associazione no profit **It Comics** - fondata con **Fabiano Ambu**, autore della **Sergio Bonelli Editore**, che si occupa della divulgazione della cultura del fumetto attraverso mostre, eventi, incontri con case editrici, studiosi/critici del fumetto e autori.

Per **It Comics** cura come art director tutte le pubblicazioni, ad esempio l'albo a matita "**Dampyr - La casa di Faust**", "**Pop - Storia di un marinaio**", "**It from Space**" e "**Steve McQueen**" di **Fabiano Ambu**, "**Josif 1957**" e "**Josif 1958**" di **Ambu e Barzi**, in cui è anche colorista.

È creatore dei contenuti social delle pagine facebook, Instagram e dei booktrailer animati delle produzioni **It Comics** (it-comics.com).
Insieme a **Fabiano Ambu**, cura il canale **It Comics Channel** su youtube (<http://www.youtube.com/c/ItComics>).

vorticerosa.com



Anni '20, siamo nel deserto, vediamo un binario che si dilunga fino all'orizzonte, poi c'è una piccola stazione e lì c'è un uomo, è solo, ha con sé una valigia rossa e aspetta il suo treno. Passano i giorni e lui è lì, sempre solo ad aspettare. Un giorno, stanco di attendere, decide di seguire il binario convinto di trovare prima o poi un luogo dove poter prendere il suo treno. Ha così inizio l'avventura di Vincent.

È la storia di chiunque inseguire il proprio destino, dell'occasione che passa, simboleggiata dal treno. La sfida non è riuscire a prenderlo, ma non farsi buttare fuori una volta saliti sopra. Ecco la storia di Vincent, la storia dei sognatori.

VINCENT
UN UOMO E UNA VALIGIA
€ 32,00